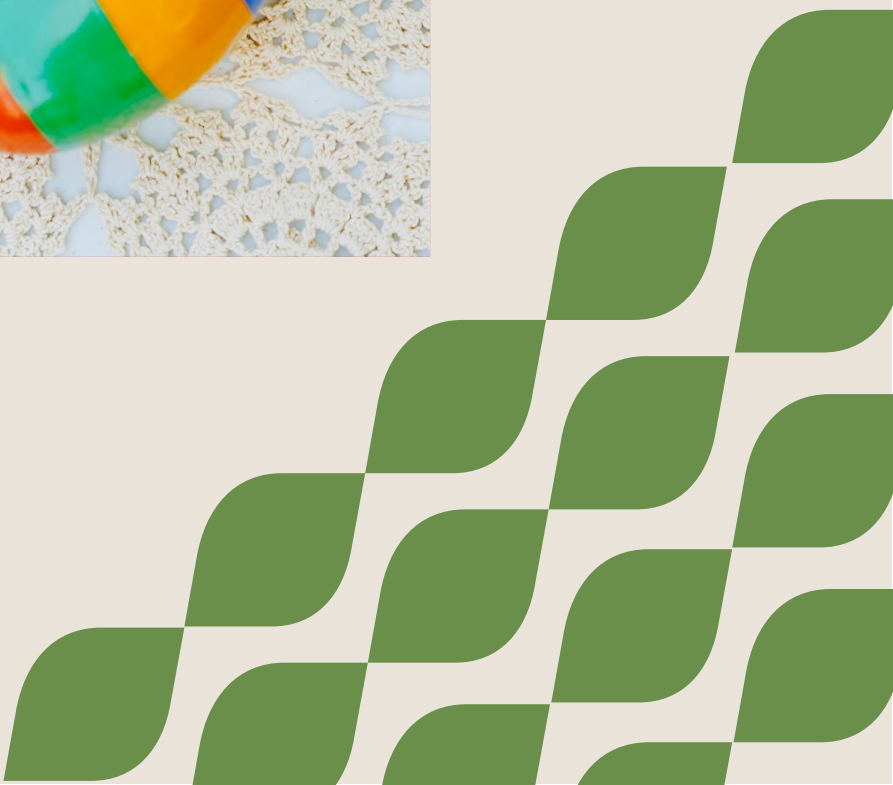


Expresión artística y musical

Maracas naturales



Un recurso de  **aliment
acción**

Un programa socioeducativo de  **JUSTICIA
ALIMENTARIA**



Con apoyo de  **aecid**

Colaboran  **el Brote**

Maquetación  **tictacLab**
creative studio



* La responsabilidad del contenido de la publicación es exclusiva de Justicia Alimentaria y Hegoa y no refleja necesariamente la opinión de AECID.

Maracas naturales

- **Autoras:** El Brote y Justicia Alimentaria.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Área: Representación de la realidad

Competencia específica	Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.
Criterio de evaluación	Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.
Saberes básicos	<u>F. El lenguaje y la expresión musicales.</u> • Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. • El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.

- **Agrupación:**
→ De 3 a 5 participantes.
- **Normas:**
→ Comparte los materiales.
→ Escuchamos los ritmos del resto de participantes.
→ Si un bote se abre, lo recogemos.
→ Recoge todo al terminar y deja las maracas en su sitio.
- **Objetivo:**
→ Despertar la sensibilidad auditiva: timbre e intensidad.
- **Duración:**
→ 15 minutos.
- **Descripción:**

En el rincón artístico se preparan 20 botes opacos, llenando la mitad de botes con diferentes materiales naturales o cantidades distintas y haciendo una copia de cada uno rellenando exactamente con lo mismo para que cada bote tenga su pareja correspondiente. También se puede incluir una pareja de botes vacíos. Es importante en esta primera fase, identificar cada uno de los elementos (palitos, piedras, semillas, cáscaras...) y relacionarlos con la planta de la que lo hemos recolectado. Con esta información podremos reflexionar sobre los diferentes usos de las plantas y también empezar a conocer mejor las partes de las mismas.

Primero, se presentan los botes a las/os niñas/os agitándolos para que escuchen los sonidos y descubran que cada bote tiene otro que suena igual. A continuación, se mezclan y desordenan los botes, de manera que sean ellas/os quienes tengan que prestar atención al sonido para emparejarlos correctamente.

Una vez que todas las parejas estén formadas, deberán ordenarlas según la intensidad del sonido, desde los más suaves hasta los más fuertes.

Cada participante elegirá una pareja de botes y, al agitarlos como maracas, podrá crear su propio ritmo para hacer un baile final en el que todo el grupo de esta actividad participe. Podemos diferenciar entre el ruido de las maracas cuando van desacompañadas y hacer un intento de coordinación para generar un ritmo compartido e incluso acompañar con algún instrumento o intentar seguir una música con los instrumentos de percusión creados.

Finalmente, en asamblea podremos conversar acerca de cómo la naturaleza es proveedora de comida, pero también de otro tipo de recursos como utensilios, ropa o instrumentos musicales.

- **Recursos necesarios:**

- 20 botes opacos pequeños (ej. bote de témperas lavado).
- 10 tipos diferentes de elementos naturales (ej. semillas de zanahoria, semillas de acelga, bellotas, arroz, lentejas, guisantes, habas, grava, garbanzos, alubias, ramas pequeñas, harina, cáscaras de nueces).

*Mira este recurso como idea para generar instrumentos musicales con elementos naturales:

<https://lh4.googleusercontent.com/proxy/knxUVqpWTBM3gpMV025P8lqpHoBdevQseeJYVdkChFqEUCIOI-y2mqkpJhRj-IObdxzTQ4mxl5wcsMeUy4wKoD1rAg7pGdwzeBTjgFwVJMODODZcIbKGY>

- **Adaptaciones:**

- Se puede hacer a partir de 6 botes diferentes.
- La parte de ordenar los botes puede eliminarse.
- La actividad se puede desarrollar en un rincón o bien en un aula exterior o en el patio para potenciar el contacto con la naturaleza y la creatividad de las niñas y niños que podrían buscar y elegir sus propios instrumentos.

* La actividad no está recomendada en caso de contar con niñas o niños con alta sensibilidad en el aula.

- **Valoración de lo aprendido:**

- Observar si las niñas y niños prestan atención al sonido al agitar los botes y si logran identificar las parejas correctamente.
- Valorar si diferencian entre los sonidos más fuertes y más suaves al ordenarlos.
- Observar si interactúan de manera colaborativa para emparejar los botes y durante el baile final.
- Identificar si comparten ideas o reflexiones sobre los sonidos.
- Revisar si los botes han sido correctamente emparejados y ordenados según la intensidad del sonido.

- **Propuestas de ampliación:**

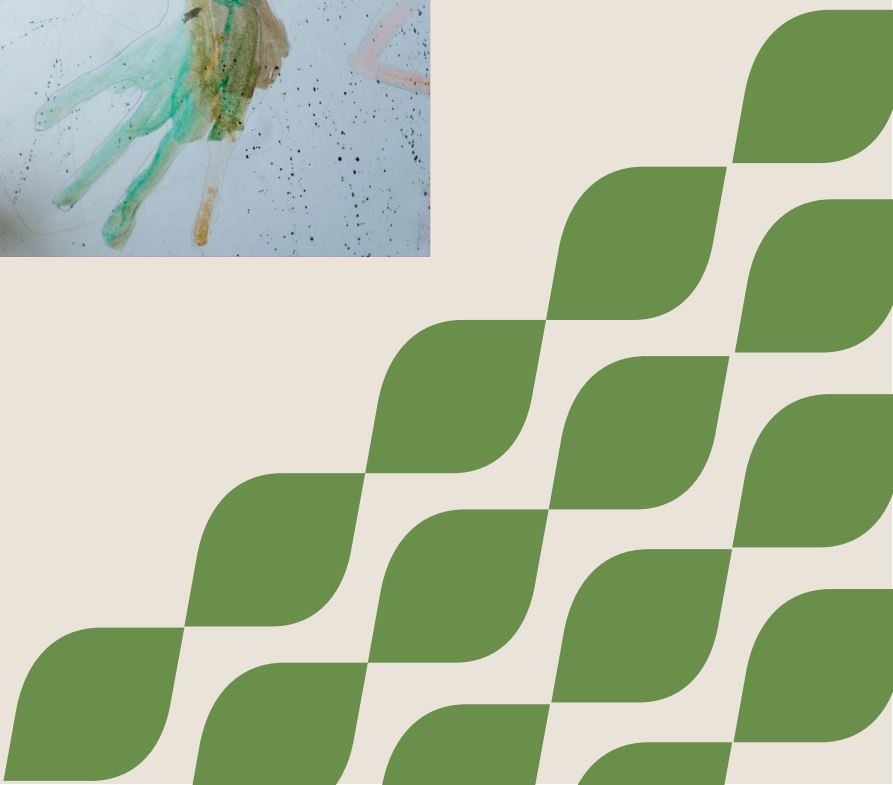
- Organizar una salida al exterior (huerto escolar, patio, bosque, etc.) para recoger elementos naturales y que sean las niñas/os quienes fabriquen los pares de maracas.
- Realizar esta actividad en cada estación, variando los elementos naturales de dentro de las maracas en función de la temporada que sea.
- Crear una orquesta de percusión con elementos naturales para una fiesta escolar: además de las maracas, inventarse tambores con ramas y piedras, dejando espacio para aprender a escuchar con los sonidos suaves como el crujir de las hojas o el goteo del agua. Con los diferentes instrumentos podemos acompañar alguna canción para una fiesta escolar.



 redalimentacion.org

Expresión artística y musical

Entre flores y pinceles



Un recurso de  aliment
acción

Un programa socioeducativo de  JUSTICIA
ALIMENTARIA



Con apoyo de  aecid

Colaboran  el Brote

Maquetación  tictacLab
creative studio



* La responsabilidad del contenido de la publicación es exclusiva de Justicia Alimentaria y Hegoa y no refleja necesariamente la opinión de AECID.

Entre flores y pinceles

- **Autoras:** El Brote y Justicia Alimentaria.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Área: Representación de la realidad

Competencia específica	Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.
Criterio de evaluación	Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.
Saberes básicos	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. • Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. • Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. • Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.

- **Agrupación:**
 - Hasta 5 participantes.
- **Normas:**
 - Usa las flores y hojas con cuidado, ¡son delicadas!
 - Si ensucias algo, límpialo antes de seguir.
 - Cuando acabes, guarda todo donde estaba.
- **Objetivo:**
 - Desarrollar la sensibilidad artística y creativa utilizando materiales naturales, explorando diferentes técnicas de expresión plástica (pintura, estampación y collage) para fomentar la experimentación sensorial.
- **Duración:**
 - 20-30 minutos.
- **Descripción:**

A partir de los diferentes elementos disponibles en la mesa del rincón artístico, cada niña/o irá decorando su cartulina o cartón según sus gustos, explorando y utilizando las técnicas que prefiera entre las que se presentan.

Por un lado, encontrarán botes con diferentes arcillas y tierras que podrán mezclar entre sí y con agua para crear tonalidades variadas de marrón. Estas mezclas se usarán para pintar la cartulina con los dedos, experimentando con texturas y colores. También tendrán cúrcuma en polvo para disolver en agua y trozos pequeños de remolacha que, al humedecerlos con agua, podrán usar como pigmento natural para pintar directamente al restregarlos sobre el papel.

Por otro lado, explorarán la técnica de estampación. Para ello, dispondrán de mitades de patata con figuras en relieve (como estrellas, árboles, círculos, triángulos, hojas o cuadrados). Cada niña/o pintará la superficie de la figura con un pincel utilizando el color que prefiera y, después, estampará el diseño en su cartulina o cartón.

Finalmente, probarán la técnica del collage natural. Para esto, seleccionarán flores y hojas secas disponibles en la mesa y las colocarán en su cartulina o cartón, pegándolas con cuidado para crear un diseño único y personalizado.

Cada participante tendrá la libertad de combinar técnicas según sus preferencias, logrando un trabajo creativo y original que refleje su imaginación y conexión con los materiales naturales. Para vincularlo con aprendizajes de contenidos, podemos proponer la temática de las frutas y verduras o de los seres vivos del huerto.

- **Recursos necesarios:**

- Cartulinas o trozos de cartón reciclado, uno por cada participante.
- Botes pequeños con diferentes tipos de arcillas o tierras naturales.
- Agua para mezclar con las arcillas o tierras.
- Trozos pequeños de remolacha fresca o fresas. .
- Cúrcuma en polvo, algas en polvo (espirulina o chlorella).
- Mitades de patata con figuras en relieve (estrella, árbol, círculo, triángulo, hoja, cuadrado, etc.).
- Pinturas de colores para usar con las figuras de patata.
- Pinceles pequeños.
- Flores y hojas secas de diferentes formas y tamaños.
- Pegamento apto para uso infantil.

- **Adaptaciones:**

- Se puede simplificar reduciendo el número de técnicas a una o dos.
- En lugar de ofrecer botes con diferentes arcillas, se puede utilizar una sola variedad de tierra o pigmento natural para pintar.
- Si hay participantes muy pequeños, se puede prescindir del uso de pinceles y enfocarse en el uso de dedo para todas las pinturas.
- Para grupos grandes, cada participante puede centrarse en una sola técnica y luego compartir los resultados con el grupo.

- **Valoración de lo aprendido:**

- Observar si las/os niñas/os colaboran durante el proceso, compartiendo materiales o ayudándose mutuamente.
- Identificar si comentan sobre sus creaciones y las de los demás, mostrando aprecio por el trabajo en equipo.
- Revisar las cartulinas/cartones para evaluar si se han utilizado adecuadamente todas las técnicas (pintura, estampación, collage).
- Valorar la riqueza visual y la creatividad de los resultados, observando si las/os niñas/os lograron integrar variedad en los patrones y colores utilizados en la pintura y collage, y si lograron mezclar o combinar elementos de manera creativa. En asamblea podemos decidir la temática de los dibujos para que estén relacionados con la alimentación o con la naturaleza.

- **Propuestas de ampliación:**

- Invitar a las familias a una exposición con los dibujos elaborados, donde las niñas y niños explicarán qué han dibujado y cómo lo han hecho.
- Ampliar la variedad de materiales naturales con los que experimentar, realizando en cada estación esta actividad con diferentes materiales de temporada.
- Crear pigmentos a base de flores, hojas, frutos y raíces de plantas, que las/os propias/os niñas/os recolecten del huerto escolar o espacio exterior.
- Introducir la técnica del mosaico para hacer los diseños artísticos de estampación.

- Usar elementos naturales (hojas, flores, ramas) para hacer sellos caseros, ampliando la técnica de estampación.
- Secar las hojas y flores con las niñas/os como paso previo (mínimo 2 semanas antes) a esta actividad. La recolección de estas hojas y flores podrá realizarse por las/os niñas/os.



 redalimentacion.org

Expresión artística y musical

¡Para frutas, colores!



Un recurso de  **aliment
acción**

Un programa socioeducativo de  **JUSTICIA
ALIMENTARIA**



Con apoyo de  **aecid**

Colaboran 
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

Maquetación  **tictacLab**
creative studio



* Este recurso ha sido elaborado por estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, con la revisión de sus docentes y no refleja necesariamente la opinión de la AECID, Justicia Alimentaria y Hegoa.

¡Para frutas, colores!

- **Autoras:** Marta Moreno Rodríguez, Lucila Moreno Marín, Rocío Medina Fernández y Marta García Mateo (Estudiantes del Grado de Educación Infantil, Universidad de Sevilla).

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos y contenidos

C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

- CA.02.C.02. Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.
- CA.02.C.03. La reducción, el reciclaje y la reutilización como fundamentos de los entornos sostenibles. El consumo responsable de bienes y recursos.

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

- DEE.02.A.01. Objetos y materiales. Interés, curiosidad y actitud de respeto durante su exploración.
- DEE.02.A.02. Cualidades y atributos de los objetos. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación, verbalizando las mismas.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

- DEE.02.B.01. Pautas para la indagación en el entorno: interés, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento, relativizando el error.
- DEE.02.B.02. Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- CRR.02.G.01. Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. Reutilización de materiales.

- **Agrupación:**

→ Pequeño grupo.

- **Objetivos:**

→ Explorar las frutas.

→ Mostrar respeto y curiosidad durante la exploración.

→ Clasificar los distintos tipos de fruta con base a sus cualidades físicas, como forma, sabor, consistencia, color y aroma.

→ Conocer alternativas creativas para el aprovechamiento de fruta.

- **Duración:**

→ 45 minutos.

- **Descripción:**

La actividad comenzará con una breve introducción en la que se presentarán las diferentes frutas que se utilizarán (fresas, arándanos, naranjas, limones, kiwis, etc.). En este momento, los niños y niñas podrán observar las características de cada fruta, como su color y olor. Esta fase introductoria finalizará cuando la docente explique que los jugos de las frutas se emplearán como pintura.

A continuación, se exprimirán o triturarán las frutas para obtener su jugo. Esta acción será realizada por los niños y niñas bajo la supervisión de la maestra. El jugo obtenido se verterá en pequeños recipientes clasificados según la fruta de origen, mientras que los restos se depositarán en el compostero.

Después, los niños y niñas utilizarán estos jugos para pintar con los dedos la fruta de la que procede cada color. Luego, para ampliar la variedad de tonos disponibles, la maestra los guiará en la mezcla de distintos colores utilizando pinceles. Durante este proceso, hará preguntas como: “¿Qué color obtendremos si mezclamos rojo y amarillo?” o “¿Qué frutas existen de ese color?”. También se realizarán pequeños experimentos mezclando jugos en distintas proporciones para conseguir nuevos matices.

Finalmente, la maestra mostrará una manzana, y los niños y niñas deberán intentar crear el color adecuado para después pintarla.

- **Recursos necesarios:**

- Distintos tipos de frutas: Fresas, arándanos, naranjas, limones, kiwis, etc.
- Pinceles.
- Recipientes pequeños.
- Folios.
- Babis.



 redalimentacion.org

Expresión artística y musical

¡Fabricamos instrumentos!



Un recurso de  **aliment
acción**

Un programa socioeducativo de  **JUSTICIA
ALIMENTARIA**



Con apoyo de  **aecid**

Colaboran  **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

Maquetación  **tictacLab**
creative studio



* Este recurso ha sido elaborado por estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, con la revisión de sus docentes y no refleja necesariamente la opinión de la AECID, Justicia Alimentaria y Hegoa.

¡Fabricamos instrumentos!

- **Autoras:** Marta Moreno Rodríguez, Lucila Moreno Marín, Rocío Medina Fernández y Marta García Mateo (Estudiantes del Grado de Educación Infantil, Universidad de Sevilla).

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos y contenidos

C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

- CA.02.C.02. Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.
- CA.02.C.03. La reducción, el reciclaje y la reutilización como fundamentos de los entornos sostenibles. El consumo responsable de bienes y recursos.

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

- DEE.02.A.01. Objetos y materiales. Interés, curiosidad y actitud de respeto durante su exploración.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- CRR.02.F.04. Propuestas musicales en distintos formatos.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- CRR.02.G.01. Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. Reutilización de materiales.

- **Agrupación:**
→ Pequeño grupo.
- **Objetivos:**
→ Explorar las frutas.
→ Mostrar respeto y curiosidad durante la exploración.
→ Mostrar interés por las distintas alternativas sostenible.
→ Conocer alternativas creativas para el aprovechamiento de fruta.
- **Duración:**
→ 45 minutos.
- **Descripción:**

Siguiendo las instrucciones de la maestra, los niños/as fabricarán instrumentos a partir de frutas. Hay varias versiones del instrumento: flauta, maraca y tambor.

1. Flauta: Primero, los niños y niñas deberán vaciar la pieza de fruta. Para ello, usarán cucharas y cuchillos montessori. Parte del relleno volverá a introducirse en el instrumento, y el resto se llevará al compostero. Después, con el punzón y una lima, harán los agujeros necesarios para que se produzca el sonido.
2. Maraca. Se vacía la pieza de fruta, y se introducen las semillas de chirimoya en su interior. Se cierra de nuevo la pieza, y se pega. Cuando se seque, bastará con agitarla.
3. Tambor. Esta es claramente la más sencilla. Se corta la fruta por la mitad y luego se vacía. Con una cuchara como bastón, ya están listas para tocarse.

- **Recursos necesarios:**

- Varias piezas de fruta de cáscara dura: melón, sandía, calabaza...
- Cuchillos montessori.
- Punzones.
- Cucharas.
- Cuencos.
- Semillas de chirimoya.



 redalimentacion.org

Expresión artística y musical

¿A qué suena mi fruta?



Un recurso de  **aliment
acción**

Un programa socioeducativo de  **JUSTICIA
ALIMENTARIA**



Con apoyo de  **aecid**

Colaboran  **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

Maquetación  **tictacLab**
creative studio



* Este recurso ha sido elaborado por estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, con la revisión de sus docentes y no refleja necesariamente la opinión de la AECID, Justicia Alimentaria y Hegoa.

¿A qué suena mi fruta?

- **Autoras:** Marta Moreno Rodríguez, Lucila Moreno Marín, Rocío Medina Fernández y Marta García Mateo (Estudiantes del Grado de Educación Infantil, Universidad de Sevilla).

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos y contenidos

A. El lenguaje y la expresión musicales.

- CRR.02.F.04. Propuestas musicales en distintos formatos.

B. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- CRR.02.G.01. Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. Reutilización de materiales.

C. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

- DEE.02.A.01. Objetos y materiales. Interés, curiosidad y actitud de respeto durante su exploración.
- DEE.02.A.02. Cualidades y atributos de los objetos. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.

D. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

- DEE.02.B.01. Pautas para la indagación en el entorno: interés, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento, relativizando el error.

- **Agrupación:**

→ Pequeño grupo.

- **Objetivos:**

→ Fomentar la curiosidad y la experimentación sonora.

→ Estimular la creatividad mediante el uso de instrumentos musicales no convencionales.

→ Desarrollar la escucha activa y la comparación de sonidos.

- **Duración:**

→ 45 minutos.

- **Descripción:**

Los niños/as probarán los instrumentos de frutas fabricados y compararán los sonidos que producen. Durante la actividad, podrán explorar qué diferencias existen entre los instrumentos. Por ejemplo, cuáles vibran, cuáles se golpean o cuáles se sacuden y tratar de identificar qué características de las frutas generan esos sonidos.

Podrán describir esos sonidos y compararlos con los de otros instrumentos.

- **Recursos necesarios:**

→ Instrumentos creados a partir de frutas en el rincón de plástica.

→ Instrumentos convencionales.

→ Caja o espacio para guardar los instrumentos.

→ Tarjetas con imágenes que representen los diferentes sonidos para ayudar a describirlos. Por ejemplo, para identificar si suena como un tambor o si suena como un sonajero.



 redalimentaccion.org